

## Fa. Milberg Studios: Technische Ausstattung und Peripherie (per 07.06.2013)

[Auflistung nach Kategorien]

### Räume

Aufnahmeräume:

Einspielraum mit 24 qm Grundfläche, 3 m Höhe (ergo **72 m<sup>3</sup>**)  
Solistenkabine mit 5,5 qm Grundfläche, 3 m Höhe (ergo **16,5 m<sup>3</sup>**)

Mobile Stellwände und eine Acrylglaskabine sind vorhanden.

Regie:

16,5 qm Grundfläche, 2,90 m Höhe (ergo **48 m<sup>3</sup>**)

### Technik

Hauptkonsole:

Philips SM 7 mit 16 Eingangskanälen (Module LBD 3800 von Lawo)  
und 4 Summenkanälen (Module LBD 3801 von Lawo)

Sparekonsole:

Soundcraft Delta SR mit 8 Mono-Eingangskanälen, 4 Subgruppen-Ausgängen  
und einem Stereo-Summenausgang, ein Direct Out je Mono-Kanal

Alice Stancoil 2008 mit 12 Mono-Eingangskanälen  
und einem Stereo-Summenausgang mit zuschaltbarem Limiter,  
ein Direct Out je Mono-Kanal

Preamps:

Groove Tubes "The Brick" (1 CH, modifiziert von Ralv Milberg),  
Symetrix SX202 (2 CHs), DAVID BB63 (1 CH), Mindprint AN/DI Pro (2 CHs)

Channelstrips:

Mindprint DTC (2 CHs), Yellowtec VIP1 (1 CH)

Monitore:

Nearfield-Monitore: Soundcraft Spirit Absolute Zero (passiv)  
an einer Phonic PH MAX 250 Stereo-Endstufe  
Tannoy TS 10 Subwoofer (aktiv),  
[alternativ: Dynaudio-Esotec System 242gt  
in modifiziertem ADAM ANF10 Gehäuse  
an einem NAD 3020A Stereo-Vollverstärker]  
Midfield-Monitore: Dynaudio MSP 80 (passiv)  
an einem AKAI AM-95 Stereo-Vollverstärker

Harddiskrecording:

DAW Logic Pro 8, Audio Desk 3, Harrison Mixbus, DSP Quattro 4  
MacBook Pro mit Intel Core 2 Duo (2x 2,5 GHz), 320 GB Festplattenspeicher,  
Universal Audio UAD-2 SOLO/Laptop-Karte inkl. "Analog Classic"-Bundle. Plug-Ins von  
Voxengo, PSP, Focusrite, Lawo, Waves, IK Multimedia etc.

AD und DA Wandler:

Mindprint AN/DI Pro (2 Kanäle 24 bit max. 96 kHz ADC), Lexicon AD 20/20 (4 Kanäle  
bis 20 bit max. 48 kHz ADC), MOTU Traveler MK II (8 Kanäle 24 bit max. 192 kHz ADC  
/ 8 Kanäle 24 bit max. 192 kHz DAC), Merging DUA II (4 Kanäle 24 bit max. 48 kHz  
ADC / 4 Kanäle 24 bit max. 48 kHz DAC), Lake People C 460 (2 Kanäle 24 bit max.  
192 kHz DAC), Aqvox USB 2 D/A (2 Kanäle 24 bit max. 192 kHz DAC)

Digital Interfacing:

MOTU Traveler MK II (20 Kanäle Full-Duplex via Firewire 400)

Taktgenerator:

Rosendahl NANOSYNCS (WClick Master), Distribution via Lake People DSA F63

Dig. Mehrspurmaschine.: Alesis ADAT XT (8 Kanäle 20 bit max. 48 kHz ADC / 8 Kanäle 18 bit max. 48 kHz DAC)

Mastermaschinen: Panasonic SV-4100, Sony DTC 790, Revox A77 MK IV mit PSU-Upgrade, Tandberg TD 20A

Reverb / Delay: TC Electronic M5000, Lexicon PCM 91, Lexicon MX300, Lexicon Alex, Roland SRV-2000, Roland DEP-3, Ibanez SDR1000+, KORG SDD-2000, Behringer Virtualizer DSP1000, Zoom Studio 1204

Gate / Expander: Estec EX-1 (2 Einheiten), Audio Logic MT44 (4 CHs), Behringer Studio Denoiser (2 CHs)

Compressor / Limiter: SPL Kultube (2 CHs), BSS DPR 402 (2 CHs) Drawmer MX30 (2 CHs), Symetrix 425 (2 CHs), Symetrix 501 (1 CH), Symetrix 522 (2CHs), LA Audio CX2 (2 CHs), Kuhnle "Vibrating Affairs" CL1200 (2 CHs; modifiziert mit Lundahl-Übertragern), DBX 166 XL (2 CHs), Fidek FPT-0207 (2 CHs; modifiziert von Dirk Burger), Estec TwinComp (2 CHs), Waves L2 Ultramaximizer (2 CHs), NTP 179-470 (2 CHs), Jünger Audio D02 (2 CHs), Jünger Audio D05 (2 CHs)

De-Esser: Orban 536A (2 CHs), Valley Int. Micro FX De-Esser (1 CH)

Equalizer: Meyer Sound VX 1 (2 CHs), MM-Electronics EP7 (2 CHs), Furman Q-541 (4 CHs Mono/Stereo), 2x EMO Systems G-EQ 30 (1 CH)

Psychoak. Effekte / Div.: SPL Vitalizer SX2 Pro (2 CHs), Aphex Professional Aural Exciter Type C (2 CHs), BBE 362NR Sonic Maximizer (2 CHs), CPA Euphonic S1000 Sound Optimizer (2 CHs)

Zuspieler: CD-Spieler: Denon DN-600F  
MD-Spieler: Sony MDS-JE640  
CC-Spieler: Tascam 112 MKII

Mikrofone: AKG: C451 B/ST [2x] (Matched Pair), C4000 B, D3700M S, D224 C  
Audio-Technica: PRO 25, AT 4035 SV, Kick/Tom  
Audix: i5  
Beyerdynamic: M69 N, MCE 80N (C) [2x], OPUS 88, Soundstar mkII  
Bosch: DM-422 Pro 2  
Electro Voice: RE20  
MBC/Haun: MBC 660 [2x], MB C-540 [2x] (Matched Pair) - gespeist wahlweise über ein vom Tonstudio H. Schmauder modifiziertes Monacor Mischpult MX 6000 oder eine PSU von Leo Eugen Schaal  
MXL: V67i  
Neumann: KM 84, TLM 193  
Philips: SBC ME570, LBS 9051  
Revox: M3500  
Rode: NT 3, NT 5 [2x] (Matched Pair)  
Schoeps: Schoeps CMC-65 [2x] (Matched Pair)  
SE Electronics: 2200a [2x]  
Sennheiser: e845 S, e904, e935, MD 211 N [2x], MD 214 N, MD 416 N, MD 421 N [3x], MD 421 U-4, MD 427 profisound, MD 441 N [2x]  
Shure: SM 57, SM 58, Beta 52A, Beta 57A, Unisphere 1 (Shure Bros.), SM 7B  
Strässer: M19  
t.bone SC140 [2x] (Matched Pair), EM900  
Telefunken: D19 C

DI-Boxen und Verkabelung: BSS AR116, BSS AR-133 (2x), Millenium D.I.-Pro (2x), Palmer PAN04 (2 CHs), IMG Stage Line DIB-100

Hughes&Kettner Red Box Classic, EBS MicroBass II  
Wir verwenden überwiegend Kabel der Hersteller Sommer, Lapp, Monster, Schulz, Klotz und Cordial, sowie Buchsen, Stecker und Adapter von Neutrik, Amphenol, Switchcraft und Rean.

Kopfhörer und KH-Verstärker: AKG K 171, AKG K 240 DF, Sennheiser HD 650, Sennheiser HD 60 TV, Beyerdynamic DT-100, Sony MDR-XD100, Extreme Isolation Ex-29, Philips SBC HP090  
Lake People V6HP, Lake People G93, ART HeadAmp 6 Pro, SM Pro Audio HP4V

Sonstige Studioteknik: Estec MS-1 (6 Einheiten): Analoger stufenloser Phasenabgleich und Pseudo-Stereoemulator

Zubehör: ARTcessories Cool SWITCH: A/B- und Y-Umschalter

### **PA-System**

Mixer: Soundcraft M12 mit 12 Mono-Eingangskanälen, 4 Stereo-Eingangskanälen und einem Stereo-Summenausgang, ein Direct Out und Insert je Mono-Kanal

Sparemixer: Soundcraft Delta 8 mit 8 Mono-Eingangskanälen, 4 Subgruppen-Ausgängen und einem Stereo-Summenausgang, ein Direct Out je Mono-Kanal

Mackie 802-VLZ3 mit 3 Mono-Eingangskanälen, 2 Stereo-Eingangskanälen, 1 Aux- und 1 Subgruppen-Ausgang und einem Stereo-Summenausgang, Insert für Mono-Kanal 1 und 2

DJ-Mixer: HI-LEVEL PM600 mit 2 Mic-Preamps, 3 Phono-Preamps und insgesamt 6 Stereo-Eingangskanälen, Crossfader schaltbar zwischen Kanal 3,4 und 5, Summensignal an 3 symmetrischen Stereo-Ausgängen

Lautsprecher: JBL EON1500 (passiv) [2x] an einer Rauch DTV STC200 Stereo-Endstufe  
Die Entzerrung erfolgt über einen Dynacord EQ 2215 Stereo-Equalizer.

Monitoring: 2x Tonstudio H.Schmauder Model PA300 (passiv) [2x] an einer RAMSA WP3110 Stereo-Endstufe  
Die Entzerrung erfolgt über einen Furman Q-602 Stereo-Equalizer.

Zeck EVM Series II (EV und Beyma-Systeme, passiv) an einer K+H Telewatt A60 Mono-Endstufe (modifiziert vom Tonstudio H. Schmauder)

### **Musikinstrumente**

Elektrische Gitarren: Washburn Guitars - Nuno Bettencourt N2

Synthesizer: KORG EX-800: Polyphones Synthesizer-Modul  
Roland S-50: Keyboard-Sampler  
Roland XP-50: Keyboard-Synthesizer / MIDI-Workstation

Verstärker und Lautsprecher für Musikinstrumente:

Gitarren-Verstärker: Orange OR 120

Gitarren-Lautsprecher: 2x12" MESA Engineering BLACK SHADOW-Lautsprecher in modifiziertem VHT Gehäuse

Instrumenten-Preamps: EBS MicroBass II: Bass-Preamp (DI-Box)  
Rocktron XDC: Gitarren-Preamp

#### Zubehör für Musikinstrumente:

Effektpedale: BOSS: DD-5, PH-1, TR-2  
Electro-Harmonix: SMALL CLONE EH 4600, TUBE ZIPPER, nano LPB-1  
Fulltone: Fat-Boost FB-3  
Jim Dunlop: Original CRYBABY GCB-95  
KORG: Toneworks 105od, Toneworks AX1G  
Proel: DISTORTION

Spezialeffekte: T.C. Electronic G-SHARP: Gitarren Multieffekt-/ Hallgerät  
Waldorf miniWORKS 4pole: Resonanter Analog-Filter  
BOSS VT-1 Voice Transformer: Gerät zur Bearbeitung der menschlichen Stimme  
Renkforce HVN-5060: Echo- / Delay  
Dynacord ECHOCORD MINI: Tonband-Echo / Tonband-Delay

Stimmgeräte: KORG pitchblack, Behringer TU100

Sonstige: BOSS FS-5U: Fußschalter mit umschaltbarer Polarität

#### Sonstige

##### Rack für "on location"-Aufzeichnungen:

Harddisk-Recorder: AKAI DD8*plus* (8 Kanäle 24 bit max. 96 kHz ADC (2CHs) / 8 Kanäle 20 bit max. 96 kHz DAC (2 CHs)) inkl. AKAI DL 1500 Remote Controller und optionalem ADAT-Interface DIB 06

Portabler SD-Recorder: Tascam DR-40 (4 Kanäle 24 bit max. 96 kHz ADC / Downmix-Funktion zu Kopfhörer-/ Lineausgang mit 3,5mm Stereoklinke)

Portabler EB-Mischer: Eela Audio Reportomix S50 mit 4 Mono-Eingangskanälen, 2 Return-Eingänge (Monitor) und einem Stereo-Summenausgang mit zuschaltbarem Compressor / Limiter

Preamps: AXR High channel professional (1CH), Ar ML-4 (4 CHs)

Mobiles Monitoring: Wohler Technologies AMP1A (3 Verstärker + Lautsprecher und ein KH-Verstärker auf nur einer Höheneinheit (1U)), Roland M-120 Line Mixer